

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «СОЗВЕЗДИЕ»  
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принято на педагогическом совете  
МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» НМР РТ  
(протокол №1 от «31» августа 2022 г.)

Введено в действие приказом директора  
МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» НМР РТ  
(приказ № 153 от «31» августа 2022 г.)



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
ДШИ «Созвездие» НМР РТ  
Т. А. Прокофьева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Рабочая программа по учебному предмету**

**В.03.УП.03.ПОСТАНОВКА ГОЛОСА**

Нижнекамск, 2022

Разработчик

**Котлярова А.В.**

Преподаватель вокально-хоровых дисциплин МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» НМР РТ

Рецензент

**Круподёрова Е.Е.**

Заведующая вокально – хоровым отделом МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» НМР РТ, преподаватель высшей категории

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету «Постановка голоса» дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства «Хоровое пение»  
преподавателя вокально-хоровых дисциплин  
МБУ ДО Детская школа искусств «Созвездие» НМР РТ  
Котляровой А.В.

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и учебным планом ДШИ, с учетом педагогического опыта в области сольного пения в ДШИ. Может быть использована в учебном процессе преподавателями ДШИ и ДМШ.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и ее место в учебном плане образовательного учреждения.

Учебный предмет «Постановка голоса» направлен на приобретение детьми комплекса знаний, умений и навыков в области пения, на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса», для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7 до 9 лет составляет 8(9) лет. Данная программа по целевой установке, задачам и содержанию соответствует художественной направленности, по сложности и глубине проникновения в предметную область относится к базовому уровню, является практико-ориентированной, по форме организации процесса обучения - комплексной, по цели обучения - досуговой и развивающей художественную одаренность.

Программа направлена на эстетическое воспитание, выявление одаренных детей в области музыкального искусства. Программа обучения сольному пению в школе искусств даёт возможность желающим получить основы вокального образования. Содержание программы соответствует цели (раскрытие творческого и нравственного потенциалов детей и подростков через развитие специальных способностей), которая решается посредством обучающих, развивающих и воспитательных задач. Материалы программы соответствуют специфике дополнительного образования, стимулируют познавательную деятельность, развивают специальные способности, способствуют здоровьесбережению.

Продолжительность учебного занятия соответствует нормам СанПиН для учреждений дополнительного образования и устанавливается локальным нормативным актом МБУ ДО «Детская школа искусств «Созвездие».

Курс обучения заканчивается итоговой аттестацией в виде академического концерта по предмету «Постановка голоса». Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

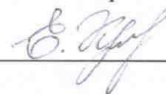
Данная программа позволяет определить наиболее одаренных детей и подготовить их к дальнейшему обучению в профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа учебного предмета «Постановка голоса» может быть рекомендована к внедрению в учебную практику Детских музыкальных школ и Детских школ искусств.

**Рецензент: Круподёрова Елена Евгеньевна**

Заведующая вокально-хоровым отделом МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» НМР РТ,  
преподаватель высшей категории

Круподёрова Е.Е.



## Содержание

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Примерный репертуарный список**

### **VII. Список литературы и средств обучения**

- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и учебным планом ДШИ, с учетом педагогического опыта в области сольного пения в ДШИ. Может быть использована в учебном процессе преподавателями ДШИ и ДМШ.

Программа направлена на эстетическое воспитание, выявление одаренных детей в области музыкального искусства. Программа обучения сольному пению в школе искусств даёт возможность желающим получить основы вокального образования. Занятия сольным пением способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности у учащихся. Учебный предмет «Постановка голоса» направлен на приобретение детьми комплекса знаний, умений и навыков в области пения, на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся. Пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства. Пение - это искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Обучение детей пению, приобщение их к прекрасному миру музыки является одним из важнейших средств формирования личности, нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Необходимым условием для реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности.

Учитывая возрастные особенности и индивидуальность каждого ребенка, необходимо способствовать приобретению ими навыков творческой деятельности и умения находить наиболее эффективные способы достижения результата.

### ***Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»***

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса», для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7 до 9 лет составляет 8(9) лет, продолжительность учебных занятий с первого по восьмой (девятый) год обучения составляет 35 недель в год.

*Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени									Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	8-й год	9-й год	
Годы обучения										
Количество недель	35	35	35	35	35	35	35	35	35	315
Аудиторные занятия	35	35	35	35	35	35	35	35	35	315
Самостоятельная работа	35	35	70	70	70	70	70	70	70	560
Максимальная учебная нагрузка	70	70	105	105	105	105	105	105	105	875

Срок обучения/класс	1-8(9) класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	770 (875)
Количество часов на аудиторные занятия	280 (315)

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (хоровое пение)	35	35	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	8-летнее обучение (хоровое пение)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (хоровое пение)	1	1	2	2	2	2	2	2	2

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Постановка голоса» при 8-летнем сроке

обучения составляет 770 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 490 часов – самостоятельная работа.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** – индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Формы занятий, в зависимости от поставленной цели урока, предполагают широкий спектр творческой реализации замысла педагога от анализа музыкального материала на DVD и CD до тематических мероприятий, концертов, открытых уроков и участия в конкурсах.

### ***Цели и задачи учебного предмета «Постановка голоса»***

**Цель:** приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области вокального искусства, создание необходимых условий для формирования певческой культуры и воспитания творческой личности, умеющей владеть и управлять своим голосом;

#### ***Задачи:***

- формирование и развитие вокально-певческих навыков, включающие в себя: правильную певческую позицию, манеру исполнения, дыхание, дикцию, осознание чистой интонации;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений сольного пения с учетом природных способностей;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- обучение грамотному и полноправному сотрудничеству с концертмейстером;
- приобретение учащимися опыта вокального исполнительства и публичных выступлений;
- овладение навыками свободного и уверенного общения с аудиторией;
- воспитание потребности общения с произведениями искусства;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- создание условий для эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- воспитание художественного вкуса, расширение музыкального кругозора;

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- метод стимулирования и мотивации познавательной деятельности;
- метод самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению материала;
- метод закрепления изученного материала;
- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

### ***Материально – технические условия реализации учебного предмета***

Реализация программы предмета «Постановка голоса» предусматривает наличие учебного кабинета для индивидуальных занятий, концертного зала, звукотехнического оборудования.

*Оборудование учебного кабинета:* фортепиано, стол, зеркало, методическая литература, дидактическая литература, нотная библиотека.

*Технические средства:* аппаратура для прослушивания вокальной музыки, метроном, наличие аудио и видеозаписей классической и современной музыки.



Материально – техническая база ДШИ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## II. Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Постановка голоса» распределяется по годам на основании «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Постановка голоса» определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Актуальны следующие *виды самостоятельной (внеаудиторной) работы*:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, экзамену.
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности
- посещение филармонии, театра, концертных залов, музеев и т.д.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые сольные выступления для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, дошкольных учреждениях, детском доме), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях, отчетном концерте ДШИ.

Количество освоенного в течение года музыкального материала зависит от уровня сложности произведений и степени подготовленности учащихся. За учебный год должно быть пройдено (примерно) 5-6 разноплановых произведений. Учебный репертуарный план должен соответствовать индивидуальным особенностям учащегося, уровня его общего музыкального развития и вокальной подготовки.

Правильно подобранный репертуар – важное условие для успешного освоения учебного предмета «Постановка голоса».

### *Основные принципы подбора репертуара:*

- художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащихся);
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- создание художественного образа произведения, выявление идейно – эмоционального смысла;
- доступность: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие: по стилю, по содержанию, по сложности, темпу, нюансировке.

### **Первый год обучения**

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления о строении голосового аппарата, формировании правильного певческого звука- легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звука.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы все мышцы тела при пении находились в свободно-активном, а не расслабленном состоянии. Вдох производится быстро, но спокойно. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания (люфт- паузой). Стимулом для развития дыхания являются дыхательная гимнастика, а так же вокальные упражнения развивающие длительность выдоха. Плавный выдох, сохранение постоянного чувства опоры способствует развитию ровности диапазона.

Важная роль в достижении красивого выразительного пения принадлежит артикуляции и дикции. Необходимо использовать специальные упражнения: скороговорки, чтение текста вслух, а так же вокальные упражнения, развивающие органы звукообразования – губы, язык, челюсти, гортань.

В течение года:

- Определение примарной зоны голоса ребенка, особенностей певческого аппарата;
- Выявление музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти);
- Формирование правильной певческой установки (положение головы, корпуса в процессе пения);

- Формирование правильного певческого звука –округлого, легкого, звонкого;
- Формирование правильного певческого дыхания;
- Освоение дыхательной гимнастики, артикуляционных упражнений;
- Правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными;
- Формирование прочного навыка чистого интонирования, слухового осознания чистой интонации;
- Понятие артикуляции и дикции в пении;
- Развитие дикционных навыков: свободная работа артикуляционного аппарата;
- Осмысленное и выразительное исполнение несложных произведений; расширение диапазона голоса.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: ч1, м2, б2, м3, б3, ч5, направленных на освоение начальных певческих навыков.

В течении года учащийся должен освоить 4-5 несложных произведений или современных песен (несложных по степени технической трудности и художественной сущности).

## **Второй год обучения**

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, памяти, музыкального мышления, творческих способностей, готовности к художественному труду. Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

В течение года:

- Расширить диапазон голоса до одной, полутора октавы;
- Выровнять звучание гласных, четко произносить согласные;
- Продолжить работу над организацией дыхания;
- Работать над чистотой интонации;
- Освоить прием плавного звуковедения;
- Чувствовать движение мелодии, динамику ее развития.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевание, вокальные упражнения в пределах октавы, скачки на ч4, ч5. В течение учебного года уч-ся должен разучить 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания, познакомиться с навыками пения под фонограмму минус (для уч-ся эстрадного направления).

### **Третий год обучения**

Продолжается работа над закреплением вокально-технических навыков и освоением репертуара русской и зарубежной классики (эстрадного вокального репертуара). Обучение умению анализировать исполняемое произведение, работать над не сложным произведением с текстом. Необходимо всегда отталкиваться от слуховых представлений о качестве звучания голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата.

Одна из главных задач третьего года обучения – соединение грудного и головного регистров. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. Значительное внимание уделяется атаке звука, которая может быть – мягкой, твердой, придыхательной. Основным приемом в пении должна быть мягкая атака звука, твердая и придыхательная, используются реже. Они участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения.

В результате третьего года обучения уч-ся должен:

- Иметь элементарное представление о строении голосового аппарата.
- Способствовать укреплению певческого дыхания и развитию вокального слуха.
- Владеть подвижностью голоса (в соответствии со способностями).
- Получить необходимые навыки четкой дикции, выразительного чтения текста.
- Чувствовать движение мелодии и кульминацию в произведении.
- Получить навык работы с фонограммой минус (для эстрадного направления)

В программу третьего года обучения входит: пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы в подвижном темпе, мажорные и минорные трезвучия, тесситурные скачки на сексту, октаву. В течение года уч-ся должен разучить: 1-2 вокализа, 5-6 произведений различного характера и содержания (народная песня,

произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов, песни военных лет, отечественные популярные песни).

#### **Четвертый год обучения**

Продолжается работа над закреплением вокально-технических навыков, развитием творческих способностей на основе вариантности мелодий, стремлением к самостоятельности в трактовке произведения. Совершенствуется умение прочтения нотного текста с листа, умение самостоятельно работать над вокальным произведением. В этом классе большое внимание отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: это восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио, работа над артикуляцией и дикцией, фразировкой. Соответственно способностям уч-ся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением тембра. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания, выявлением стилистических особенностей произведения.

В результате четвертого года обучения уч-ся должен:

- Иметь представление о различных динамических оттенках.
- Иметь элементарные представления о работе резонаторов.
- Выработать ощущение пространственной перспективы во время пения.
- Выработать ощущение округленности (близости) звука, его высокой вокальной позиции.
- Иметь представление о работе с иностранным текстом.
- Научиться работать с фонограммой «минус», микрофоном (для эстрадного направления).
- Выявить красивый индивидуальный тембр.

Кроме того, уч-ся должен уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, мажорные и минорные трезвучия, опевания, арпеджио в медленном темпе, интервальные скачки в пределах октавы вверх и вниз. В течение учебного года уч-ся должен проработать 5-6 произведений различного характера и содержания по плану программы (народную песню, произведения русской и зарубежной классики, популярную отечественную песню, зарубежную популярную песню).

#### **Пятый год обучения**

На пятом году обучения преподаватель должен получить возможность, самым подробным образом проанализировать состояние данных уч-ся, и учитывая вступление в переходный возраст, наиболее точно определить

индивидуальные задачи. При благоприятном состоянии голосового аппарата возможно дальнейшее продвижение, с расширением диапазона звучания, но без форсирования звука. При наступлении мутационного периода, следует ограничить диапазон, тщательно подбирать репертуар, учитывая индивидуальные особенности уч-ся. Продолжается работа над освоением вокального репертуара и закреплением технических навыков. Прежде всего имеется ввиду навык выразительного пения: дикции и артикуляции, опоры дыхания, певучести голоса, умения самостоятельно работать над произведением (навык работы с микрофоном, с фонограммой «минус», с иностранным текстом).

В результате пятого года обучения уч-ся должен:

- Овладеть подвижностью голоса.
- Выявить индивидуальный тембр.
- Освоение навыка пения кантилены;
- Овладение нюансами *crescendo* и *diminuendo*;
- Освоение интонационных трудностей, связанных с тесситурными условиями произведения;
- Укрепление дикционных навыков;
- Совершенствование навыка публичных выступлений;
- Овладение различной техникой звуковедения (мягкая и твердая атаки);
- Выравнивание звучности голоса на всем диапазоне.

Программа пятого года обучения включает в себя пение мажорных и минорных гамм в восходящем и нисходящем движении, арпеджио, скачки на широкие интервалы вверх и вниз, опевания, движение по звукам аккордов (модулирующая секвенция), а также упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме. Продолжается работа над раскрытием художественного образа произведения, его стилистических особенностей. В течение учебного года уч-ся должен проработать 5-6 произведений различного характера и содержания, включающих элементы техники: отечественная популярная песня, зарубежная популярная песня, песня-«ретро», джазовая обработка, музыка из мюзиклов, классика.

### **Шестой год обучения**

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного образа произведения, особенностями стиля. В исполнительском плане следует

добиваться – осмысленности, выразительности и эмоциональности. В течение года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации певческого процесса, а также закрепить положительные вокальные навыки.

В результате шестого года обучения уч-ся должен:

- Обладать подвижностью, гибкостью голоса (в зависимости от способностей).
- Уметь пользоваться различными видами вокализации: nonlegato, legato, staccato.
- Владеть динамикой звука.
- Научиться приему певческого вибрато.
- Проявлять элементы артистичности при исполнении программы.
- Разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать свое исполнение.
- Уметь самостоятельно работать над текстом произведения.
- Приобрести навыки публичного выступления.

Продолжается работа над раскрытием художественного образа произведения, его стилистических особенностей. В течение учебного года уч-ся должен проработать 5-6 произведений различного характера и содержания

### **Седьмой год обучения**

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков, исполнительских качеств голоса и освоением вокального репертуара. Продолжается работа над развитием кантиленного звуковедения и совершенствованием культуры, соблюдение всех средств музыкально-художественной выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация, работа над нюансами с общим художественным замыслом, правильная передача художественного образа), которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание текста.

В результате седьмого года обучения уч-ся должен:

- Продемонстрировать владение выразительным певческим звуком.
- Проявлять элементы артистичности при исполнении программы.
- Выполнять требования развитого дыхания.
- Проявить владение элементами техники.
- В исполнительском плане – показать осмысленное, выразительное, эмоциональное отношение к произведению.

## Восьмой, девятый год обучения

Продолжается работа над совершенствованием вокально-технических качеств голоса и освоением вокального репертуара. На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. В результате последнего года обучения учащийся должен овладеть основными умениями и навыками:

В результате восьмого года обучения уч-ся должен:

- Обладать подвижностью и гибкостью голоса;
- Уметь пользоваться основными приёмами звуковедения:

*legato* (плавный переход от звука к звуку, пение с закрытым ртом, без толчков);

*staccato* (цезуры, паузы между звуками, отнесение согласных к последующему слогу);

*non legato* (умение подчеркивать каждый звук, но с сохранением непрерывности, без цезур);

- Обладать дикционными навыками в быстрых и медленных темпах;
- Владеть средствами музыкальной выразительности;
- Владеть широкой палитрой динамических оттенков;
- Анализировать словесный текст и его содержание;
- Грамотно читать нотный текст (разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения);
- Владеть изменениями силы звучания для раскрытия содержания произведения;
- Владеть фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания;
- Передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- Владеть культурой звука;
- Знать профессиональную терминологию.

Программа восьмого года обучения включает пение вокальных упражнений, включающие альтерированные ступени мажорных и минорных



гамм вверх и вниз, движение по аккордовым звукам. Пение вокальных упражнений с различными *приемами*: поп legato, legato, staccato, опевание, арпеджио, форшлаги, пассажи, группетто, различные тесситурные скачки. В течение учебного года учащийся должен освоить и отработать 5-6 произведений различного жанра.

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения учебного предмета «Постановка голоса» являются следующие знания, умения, навыки:

учащийся должен **знать**:

- начальные основы вокального искусства;
- метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений
- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- профессиональную терминологию;
- иметь понятие о сценической культуре.

**Уметь / иметь:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки вокального исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и концертмейстером;
- наличие практических навыков исполнения вокальных произведений;
- использовать слуховой самоконтроль при пении;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение правильным певческим дыханием;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- навыки чтения с листа;
- понимание фразировки, агогики;
- самоконтроль и самооценка вокального исполнения.
- осмысленное исполнение поэтического текста;
- осмысленное исполнение музыкальных задач, поставленных педагогом;
- применять освоенные навыки вокальной техники;
- самостоятельно разучивать вокальные произведения;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;

- выражать свои впечатления о произведении раскрывая его содержание, характер, художественный образ;
- соблюдать правила гигиены и охраны голоса.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

*Цели* системы оценки и контроля за процессом развития учащихся - обеспечить возможность анализа роста навыков, темпов развития обучающихся, объема проделанной работы.

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости - *текущая* и *промежуточная*.

*Текущий контроль успеваемости учащихся* – наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
- степень освоения музыкального материала, вокально - хоровых умений;
- участие в концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся 1 – 4 классов проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На его основании выставляются полугодовые и годовые оценки.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- итоговый урок в конце каждой четверти.

*Традиционные формы* контроля: индивидуальный опрос, участие в творческих вечерах и концертах. Обсуждение концертных выступлений.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач *по полугодиям*.

*Виды и формы промежуточного контроля:*

- контрольные уроки проводятся в конце первого полугодия (1,3,5,7 семестр)
- переводной зачет в конце второго полугодия (2,4,6 семестр) в форме переводного зачета.

При выведении **итоговой** (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (контрольном уроке);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках программы по учебному предмету «Сольное пение» предусмотрена **итоговая аттестация**. Она проводится в конце учебного года (8 семестр) в виде прослушивания концертной программы (отчетного концерта).

По итогам выпускной концертной программы выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании ДШИ.

### **Контрольные требования к переводным зачетам по годам обучения:**

На переводном зачете в конце второго полугодия учащийся должен исполнить:

- 1 класс: два разнохарактерных произведения;
- 2 класс: два разнохарактерных произведения;
- 3 класс: два разнохарактерных произведения;
- 4 класс: два разнохарактерных произведения;
- 5 класс: два разнохарактерных произведения;
- 6 класс: два разнохарактерных произведения;
- 7 класс: два разнохарактерных произведения;
- 8 класс: два разнохарактерных произведения;
- 9 класс: два разнохарактерных произведения.

### **Контрольные требования к уровню подготовки учащихся для итоговой аттестации:**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-исполнительские навыки в процессе концертного исполнения произведений различных музыкальных направлений и жанров.

### **Критерии оценок.**

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, переводном зачете выставляется оценка по пятибалльной системе с учетом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала партий;
- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

**Оценка «5» (отлично):** предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный, округлый звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (*legato, staccato, non legato*), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

**Оценка «4» (хорошо):** владение правильной певческой установкой; ровный, округлый звук; владение основными приемами звуковедения (*legato, staccato, non legato*), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения. - выразительность исполнения. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

**Оценка «3» (удовлетворительно):** нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приемами звукоизвлечения. Темпо-ритмическая неорганизованность. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишенное стилового контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение.

## **Оценка «2» (неудовлетворительно):**

Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Неграмотный разбор нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе. Пропуски без уважительных причин.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методическое обеспечение* учебного процесса по предмету «Постановка голоса» включает:

- наличие предпрофессиональной общеобразовательной программы учебного предмета «Постановка голоса»;
- наличие комплекта учебно-методической литературы профильной направленности;
- сборники нотной литературы с детской вокальной музыкой;
- подборка музыкально-дидактических игр;
- демонстрационный материал: плакаты, портреты композиторов;
- периодические издания профильной направленности.

### **Методические рекомендации преподавателям**

Задачи первого этапа обучения сводится к адаптации ученика к звукам собственного голоса и умению обращаться с ним. Задания на этих уроках должны быть не сложными, быстро запоминающимися и легко повторяющимися. Когда задания выполняются точно, в нервной системе создаются наилучшие условия для образования рефлексов. Нагрузка не должна быть чрезмерной. Начать работу над голосом необходимо с центрального участка диапазона, отталкиваясь от наиболее удачно звучащих нот. Существенным моментом является верно выбранная сила звука, с которой надо начать работу. Лучше *mf* или *mp* в зависимости от голосовых возможностей ученика.

Певческий голос - инструмент, формирование и развитие которого находится в зависимости от индивидуальных способностей человека. С первых же уроков по постановке голоса у учащихся необходимо развивать чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании с целью преодоления, а также активировать стремление к чистой интонации, точности ритма и осмысленности в пении. Внимание

преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку обучающегося, естественную артикуляцию, свободное положение гортани, использование резонаторной функции голосового аппарата и особенно на правильное певческое дыхание. Необходимо помнить, что певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники, но также важным средством художественной выразительности. Развитое, укреплённое певческое дыхание помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, динамикой звука, цезурами и другими элементами выразительности в пении.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

7 лет. Голосовой аппарат не сформировался, очень хрупок. Смыкание голосовых связок краевое, из-за чего сила и полётность голоса ограничены. Поэтому рабочий диапазон должен совпадать с примарной зоной (ре-ля I окт.) Расширение примарной зоны происходит за счёт подключения более высоких звуков. На занятиях следует добиваться ненапряжённого, лёгкого и светлого звучания. Использование умеренных динамических оттенков (*mp* и *mf*) и мягкой атаки.

В 8 лет идёт постепенное обособление и развитие голосовой мышцы, но возможности певческих голосов младшего школьного возраста ограничены. Происходит становление характерных качеств певческого голоса, начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают своё развитие в дальнейшем. Небольшой диапазон, характерно фальцетное звучание, артикуляционный аппарат пассивен и вял. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, т. к. нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций. Использование только мягкой атаки и умеренной динамики.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить признаки, характерные для более высоких или более низких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется тембр голоса. Этому голосообразованию соответствует лёгкое серебристое, преимущественно головное звучание. Закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т. д.

10 лет. Появляется грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон увеличивается. Практически полностью оформляется голосовая мышца. Дети поют полнзвучнее, насыщеннее, ярче, голосообразование идёт по микстовому принципу. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Педагогу следует беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Уместно использование умеренной динамики и мягкой атаки, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Голоса ребят становятся более сильными и полными, расширяется диапазон и ярче проявляются различия в тембрах. Это время расцвета детского голоса. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации. Не следует преждевременно увлекаться грудным звучанием. Сформированы основные вокальные навыки.

13-14 лет – мутационный период. В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется. Рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остаётся детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фонолога. В это время следует особенно бережно относиться к гигиене голоса подростков, к дозировке. При занятиях с мальчиками во время мутации общепринята щадящая методика. Голосовой аппарат девочек также претерпевает существенные изменения. Обучающиеся начинают испытывать затруднения при пении высоких звуков, сокращается диапазон. В звучании появляются сипота и хрипота, а в редких случаях на короткое время может наступить полная потеря голоса. Приближение мутации определить трудно, однако существует целый ряд признаков. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила, но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее. Утрачивается ровность звучания, звонкость голоса, напевность и т. д.

15-17 лет – постмутационный период. В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание ещё не сформировалось, голосовая мышца продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать. Твёрдую атаку можно использовать в редких случаях как исполнительский приём.

Работа на уроке по учебному предмету «Постановка голоса» включает совместную работу преподавателя, концертмейстера и обучающегося.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

На занятиях активно используется знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам значительно ускоряет процесс разучивания, помогает обучающимся овладевать музыкальным произведением сознательно, приближает их к уровню исполнения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших классах), т. к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, разучиваются достаточно сложные вокальные произведения с развёрнутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-технических навыков учащихся (звуковедением, дыханием, дикцией, артикуляцией, ровностью тембра и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей ученика.

Отбирая репертуар, нужно помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что вокально-хоровое пение – мощное средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.



Особое внимание уделяется куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре класса вокала. Заложенный в самой её природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приёмов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявить в каждом куплете всё новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Постепенно, с накоплением опыта вокального исполнения, овладением вокально-техническими навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами вокальной музыки. При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие воспитанники участвуют в концертах, конкурсах. Воспитание вокальных навыков требует от детей постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Легкость обучения здесь только кажущаяся. Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (чистая интонация, ритмический рисунок мелодии, динамика, нюансировка, дыхание, артикуляция и дикция), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку задания для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося. Можно предложить следующие виды домашней работы: игра мелодий разучиваемых песен с названием нот и дирижированием, пропевание мелодии на различные слоги, артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика, пение под собственный аккомпанемент и т. п.

При разучивании произведений ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, интонации, нюансировки, ритмического рисунка.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## VI. Примерный репертуарный список

### Примерный репертуарный список первого года обучения

Русские народные песни	«Не летай, соловей», «Ой, бежит ручьем вода»
Белорусская народная песня	«Сел комарик на дубочек», «Перепелка»
Литовские народные песни	«Добрый мельник», «Про кошку»
Французская народная песня	«Танец утят»
Латышская народная песня	«Где ты был так долго»
Народные песни в обработке Бойко	«Дедушка» в стиле грузинской музыки «Морской ветер» в стиле латышской музыки «Небылицы» в стиле немецкой музыки «Я ослика лечу» в стиле латиноамериканской музыки
Р. н. п.	«Ходила младёшенька по борочку», обр. П. Римского-Корсакова.
Болгарская н. п.	«Свищет вьюга»
Украинская н. п.	«Журавель»
И.С. Бах	«За рекою старый дом»
А. Аренский	«Детская песня»
И. Брамс	«Колыбельная», «Петрушка»
А. Лядов	«Зайчик», «Сорока»
Калинников В.	«Мишка», «Козел»

Ипполитов-Иванов А.	«Коза и детки»
Гречанинов Л.	«Ладушки», «Барашеньки»
Л. Абелян	«Про меня и муравья», «Прекрасен мир поющий»
Е. Крылатов	« Ябеда – корябеда», «Все сбывается на свете», «Колыбельная медведицы»
Шаинский В	«Улыбка», «Облака», «Когда мои друзья со мной»
Гладков Г.	« Песня друзей»
Савельев Б.	«Настоящий друг»
Баневич С.	«Мамин день», «Песенка Незнайки», «Котик Рыжик», «Тропинка»
Паулс Р.	«Кашалотик»
Минков М.	«Катерок», «Дельфины», «Удивительная лошадь»
Дубравин Я.	«Пойте вместе снами», «Гаммы»
Гладков Г.	«Если был бы я девчонкой», «Песня о волшебниках»

### Примерный репертуарный список второго года обучения

Слов. нар.песня	«Спи, моя милая»
Груз. нар.песни	«Светлячек», «Сулико», «Песня сердца»
Нар. песни в обработке Бойко	«Как казак мыл коня» в стиле укр.нар.муз. «Речная прохлада» в стиле негритянской муз.
Рус.нар. песни	«Я посеяла ленку», «В темном лесе», «Я на горку шла»
Векерлен Ж.	«Пастушка»
Гайдн Й.	«Тихо дверцу в сад открой», «Если мы дружим с музыкой»
Бетховен Л.	«Волшебный цветок», «Сурок»
Моцарт В.	« Рассказать ли в тишине», «Колыбельная»
Шуман Р.	«Совенок», «Домик у моря»
Григ Э.	«Детская песенка»
Брамс И.	«Соловей»
Римский-Корсаков Н.	«Белка»
Гречанинов А.	«В лесу»
Чичков Ю.	«Самая счастливая»
Аренский А.	«Там, вдали за рекой»
Бах И.	«За рекою старый дом»
Бетховен Л.	«Счастливый человек»
Паулс Р.	«Колыбельная»
Баневич С.	«Солнышко проснется», «Синеглазка»
Гладков Г.-Югин В.	«Вот я вижу»
Савельев Е.	«Если добрый ты» и др.
Минков М.	«Дождя не боимся» из т/ф «Незнайка с нашего двора»
Адлер Е.	«Полон музыки весь свет»

Дога Е.	«Ты откуда птица?»
Раздолина З.	«Детский рисунок»
Гладков Г.	«Журавлик»
Марченко Л.	«Бегемот», «Какаду», «Кискин блюз»
Зарицкая Е.	«Светлячок»

### Примерный репертуарный список третьего года обучения

Рус.нар.песни	«Я на камушке сажу», «Посею лебеду на берегу» «Сапожки» обр. Бойко в стиле польск.нар.муз., «Неаполитанская колыбельная» обр. Мельо В.
Моцарт В.	«Тоска по весне», «Детские игры»
Бетховен Л.	«Пастушья песенка»
Шуман Р.	«Вечерняя звезда»
Брамс И.	«Колыбельная»
Григ Э.	«Лесная песнь»
Чайковский П.	«Мой садик»
Кюи Ц.	«Майский день», «Осень»
Глинка М.	«Жаворонок»
Гладков Г.	«Чунга-чанга»
Дунаевский М.	«Песня Красной шапочки», «33 коровы»
Николаев И.	«Маленькая страна»
Цфасман А.	«Неудачное свидание»
Молчанов К.	«Журавлиная песня»
Лепин А.	«Песенка о хорошем настроении»
Марченко Л.	«Я учу английский», «Кашка –ромашка», «Осенний вальс»
Морозов А.	«Буду помнить»
Раздолина З.	«Детский рисунок»
Добрынин В.	«В детстве все бывает»
Саульский Ю.	«Черный кот»
Блантер М.	«В городском саду»
Крылатов Е.	«Прекрасное далеко», « Крылатые качели»
Хромушин О.	«Что такое лужа?»

### Примерный репертуарный список четвертого года обучения

Швейц. нар. песня	«Кукушка» обр. Гунда
Итальян. нар.песня	«Четыре таракана и сверчок» обр . Никольского К.
Перголези Дж.	« Ах, зачем я не лужайка»
Бах И.	« Нам день приносит свет зари»
Бетховен Л.	«Венецианская песня»
Гайдн Й.	«Прощальная песня»
Моцарт В.	«Приход весны»
Григ Э.	«Нежна, бела, как первый снег»
Шуман Р.	« Весенняя песня»
Шуберт Ф.	«В путь»
Алябьев А.	«Прощанье с соловьем»
Глинка М.	«Ты соловушка, умолкни», «Венецианская ночь»
Чайковский П.	«Осень»
Кабалевский Д.	«Мальчик, мельник и осел»

Крылатов Е.	«Школьный романс», «Где музыка берет начало»
Минков М.	«Отчего, почему?»
Славкин М.	«Старушка и пират», «Стеклышко», «Мальчишка Том»
Дунаевский М.	«Все пройдет», «Непогода», «Цветные сны»
Грибков С.	«Весна»
Резников В.	«Мой маленький дворик»
Саульский Ю.	«Осенняя мелодия»
Пугачева А.	«Звездное лето», «Папа купил автомобиль»
Зацепин А.	«До свиданья лето»
Марченко Л.	«Первое свидание», «Италия», «Колибри и крокодил»
Баневич С.	«На тихой дудочке любви», «Доброта», «Мистер Твен» из т/спектакля «Земля детей»
Струве Г.	«Музыка»
Леви Н.	«В Пушкинском парке»
Дубравин Я.	«Вальс», «Всюду музыка живет», «Ты откуда музыка?»

### Примерный репертуарный список пятого года обучения

Рус.нар.песни –	«Тонкая рябина», «Липа вековая», «Степь да степь кругом»
Чешская нар.песня	«Яничек»
Неаполитанская нар.песня	«Санта-Лючия», «Солнышко мое» обр. Капуа
Векерлен Ж.	«Приди поскорее весна»
Бах И.	«Ария» (Осень)
Моцарт В.	«Маленькая пряжа»
Бетховен Л.	«Майская песня»
Шопен Ф.	«Желание»
Шуберт Ф.	«Полевая розочка», «Утренняя серенада»
Шуман Р.	«Лотос»
Яковлев М.	«Зимний вечер»
Гурилев А.	«Вьется ласточка сизокрылая»
Булахов И.	«Колокольчики мои», «Звонко песня раздается», «Тройка»
Варламов А.	«Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»
Чайковский П.	«Колыбельная в бурю»
Гречанинов А.	«Острою секирой», «Подснежник»
Баснер В.	Романс из к/ф «Дни Турбинных»
Пономаренко Г.	«Отговорила роща золотая»
Петров А.	Романс Настеньки из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово», «А на последок я скажу»
Таривердиев М.	«У зеркала»
Зацепин А.	«Куда уходит детство»
Новиков А.	«Смуглянка»
Дунаевский М.	«Все пройдет»
Дубравин Я.	«Рояль», «Песня о земной красоте», «Джаз»
Марченко Л.	«Только ты не плачь», «Зачем человеку крылья»
	«Как ни странно», «Каникулы»
Джазовые обр.	«Джаз-вальс», «Вокализ»
О.Хромушина	
Пожлаков С.	«Топ-Топ»
Уоллер Ф.	«Мелодия»

## Примерный репертуарный список шестого - седьмого года обучения

Рус. нар. песни	«Не корите меня, не браните», «Чернобровый, черноокий», «Помню я еще молодухой была», «Выходили красны девицы» обр. А. Лядова
Гендель Г.	ария из оперы «Альцина»
Каччини Дж.	«Аве, Мария»
Шуберт Ф.	«К музыке», «Куда», «В путь»
Римский-Корсаков Н.	«Пленившись розой соловей»
Гурилев А.	«Грусть девушки», «Вам не понять моей печали»
Рубинштейн А.	«Певец»
Драгомыжский А.	песня Ольги из оперы «Русалка», «Мне грустно»
Булахов П.	«Тук-тук-тук... как сердце бьется»
Шереметьев	«Я вас любил»
Абаза В.	«Утро туманное»
Юрьев Е.	«Динь-динь-динь!»
Портер К.	«Я люблю Париж» из мюзикла «Канкан»
Херман Дж.	«Хелло, Долли!»
Лоу Ф.	«Я танцевать хочу!» из мюзикла «Моя прекрасная леди»
Бокк Дж.	«Утро, вечер» из мюзикла «Скрипач на крыше»
Гершвин Дж.	«Если ты со мною рядом», «Любимый мой»
Роджерс Р.	«Звуки музыки»
Бродски Н.	«Ты моя любовь»
Легран М.	«Буду ждать тебя» из к/ф «Шербургские зонтики»
Хренников Т.	«Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»
Зацепин А.	песня из к/ф «31 июня»
Минков М.	«А знаешь, все еще будет», «Не отрекаются любя», «Эти летние дожди»
Дога Е.	«Мне приснился шум дождя»
Кельми К.	«Замыкая круг»

## Примерный репертуарный список восьмого- девятого года обучения

Шотл. нар. песня	«Дай ручку, дорогая» обр. Гречанинова
Итальян. нар. песня	«Вернись в Сорренто» обр. Куртис Э.
Бах И.	«Не печалься»
И. Бах-Ш. Гуно	«Аве Мария»
Гендель Г.	ария «DIGNARE», «Дай мне слезами» ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
Моцарт А.	ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена», ария Керубино из оперы «свадьба Фигаро»
Виттори Л.	аризетта из оперы «Галатее»
Мендельсон Ф.	«На крыльях чудной песни», «Баркарола»
Шуберт Ф.	«Форель», «Баркарола»
Керульф Г.	«Желание»
Гурилев А.	«Внутренняя музыка»
Римский-Корсаков Н.	«Не ветер, вей с высоты»
Глинка М.	«В крови горит огонь желанья», «Попутная»
Рахманинов С.	«Сирень», «Сон»

Листов А.	«Я помню вальса звук прелестный»
Фомин Б.	«Только раз»
Обухов А.	«Калитка»
Зубков Н.	«Побудь со мной»
Керн Дж.	«Дым» из мюзикла «Роберта»
Бернстайн Л.	«Мария» из мюзикла «Вестсайдская история»
Роджерс Р.	«Что за день благодатный» из мюзикла «Оклахома»
Кармайкл Х.	«Звездная пыль»
Кемпферт Б.	«Странники в ночи»
Хорнер Дж.	«Мое сердце будет жить»
Дунаевский М.	«Ветер перемен», «Леди совершенство», «Ах, этот вечер»
Минков М.	«Старый рояль» из к/ф «Мы из джаза»
Резников В.	«Карточный домик»
Крутой И.	«Вдохновение»

## VII. Список нотной литературы

1. Антология советской песни. Вып. 4. Песни для детей среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано /сост. Алиев Ю. М.: Музыка, 1989. – 2008 с.
2. Буратино: Песенник для детей. Вып. 1. / сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1986.
3. Дубравин Я. Ты откуда, музыка: Песни для детей школьного возраста – М.: Музыка, 1988.
4. Зарицкая Е. Сказочная карусель: Сборник песен для детей младшего возраста - СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
5. Кудряшов А. Песни для детей. Настольная книга музыкального руководителя - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
6. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Жаров В. – М.: Музыка, 1985.
7. Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
8. Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
9. Песни для малышей для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 1. – М.: Советский композитор, 1977.
10. Песни и хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано для детей / сост.Т. Назарова, И. Соколова – М.: Советский композитор, 1976.
11. Поем мы дружно песню / сост. Э. Соболева, С. Бекина, Ю. Комальков – М.: Советский композитор, 1987.
12. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс Пособие для музыкальных школ и школ искусств. – М.: Советский композитор, 1988
13. Популярные русские песни: Для вокальных народных ансамблей. /сост. Шелепенев А - М.: Советский композитор, 1989.
14. Смирнова Т.И. Allegro. Тетрадь №14: Вокальный репертуар «Для всех и для каждого» - М.: ЦСДК, 1996.
15. Учите детей петь: Песни для развития голоса у детей 6-7 лет / сост. Т. Орлова, С. Бекина. — М.: Просвещение, 1988.
16. Шаинский В. Избранные песни: Песни для детей в сопровождении фортепиано - М.: Советский композитор, 1985.
17. Шатрова Е. Не улетай детство: Песни для маленьких и больших детей. – Казань.
18. Школьный звонок. Песни для детей – М., Советский композитор, 1986

